

AULA 11 L'ARTICOLAZIONE SELVAGGIA: I PROCESSI DI SIGNIFICAZIONE DEI MATERIALI NELLE ARTI (CENTRO "OMAR CALABRESE", SIENA)

16:15 Coordina **Francesca Polacci**

Massimiliano Coviello Werner Herzog bricoleur

Stefano Jacoviello *Come al canto delle sirene*. La naturale vanità delle sostanze
Marco Mondino Tra natura e street art: visioni del mondo e forme della rappresentazione

17:15 Coffee break

AULA TESI

17:30 **Assemblea dei Soci**

20:30 **Cena sociale**

 **DOMENICA 26 OTTOBRE**

SALA CONFERENZE

9:30 Presiede **Vincenza Del Marco**

Isabella Pezzini Tra bellezza e orrore. La natura nell'opera di Marc Quinn

Franco Zagari L'idea di natura in Expo Milano 2015

11:15 Coffee break

11:30 Tavola rotonda

APOCALITTICI E INTEGRATI: UNA RILETTURA CONTEMPORANEA

Coordina **Anna Maria Lorusso**

Partecipano: **Umberto Eco, Daniele Barbieri, Paolo Fabri, Guido Ferraro, Gianfranco Marrone, Isabella Pezzini**

13:00 Conclusioni del convegno

In copertina: Albrecht Dürer, *Veduta di Arco*, 1495

Daniele Barbieri · Patrizia Calerato · Giulia Cerani · Vincenza Del Marco
Umberto Eco · Paolo Fabri · Guido Ferraro · Tarcisio Lancioni · Massimo Leone · Anna Maria Lorusso · Gianfranco Marrone · Daniela Panosetti
Isabella Pezzini · Francesca Polacci · Francesco Remotti · Franciscu Sedda
Lucio Spaziantè · Stefano Traini · Patrizia Violi · Ugo Volli · Franco Zagari

associazione italiana studi semiotici
XLII congresso AISS



BANCA DELL'ADRIATICO

Pomilio Blumm
social ideas



Università degli Studi di Teramo Facoltà di Scienze della Comunicazione
Campus di Coste Sant'Agostino - Via Renato Balzani 1 - 64100 Teramo

Informazioni info@associazione-semiotica.it

www.associazione-semiotica.it

Sito web AISS Vincenza Del Marco

Organizzazione a cura di Stefano Traini

Segretaria Alice Giannitrapani

Vicepresidenti Vincenza Del Marco, Anna Maria Lorusso, Francesca Polacci

Presidente Guido Ferraro

Direttivo AISS



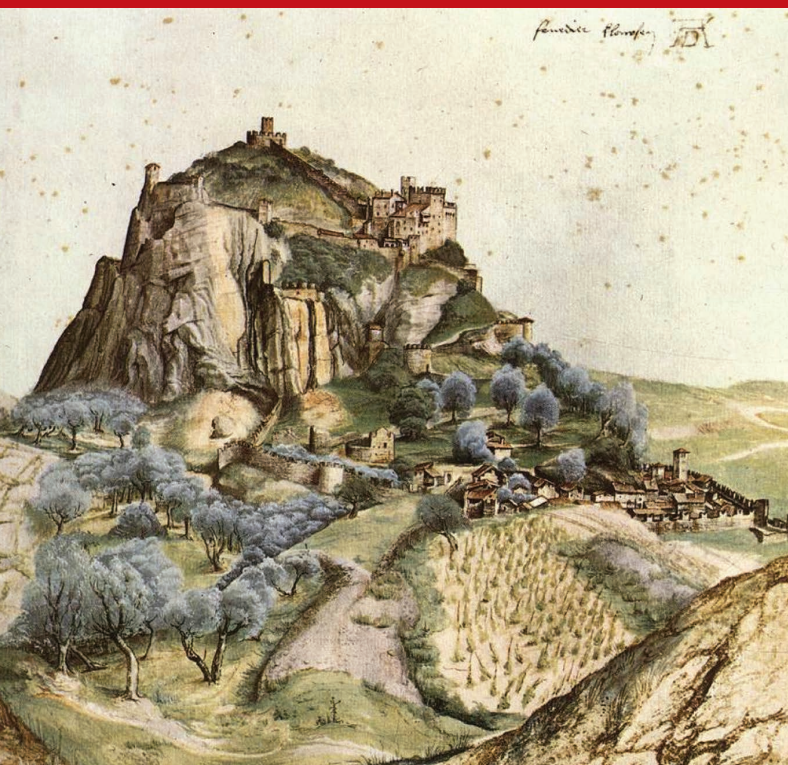
AISS

associazione italiana studi semiotici

XLII congresso AISS
Teramo, 24-26 ottobre 2014

Università degli Studi di Teramo
Facoltà di Scienze della Comunicazione

TRA NATURA E STORIA
NATURALISMI E COSTRUZIONI DEL REALE



VENERDÌ 24 OTTOBRE

AULA TESI

14:00 Saluti delle autorità

Apertura dei lavori: **Guido Ferraro** (AISS), **Stefano Traini** (Università di Teramo)

14:30 Presiede **Guido Ferraro**

Gianfranco Marrone Resistenza naturale

Giulia Ceriani Naturalmente

16:10 Coffee break

16:30-19:30 ATELIER E LABORATORI

AULA TESI COMUNICARE IL "NATURALE" E LA "BELLEZZA"

16.30 Coordina **Stefano Traini**

Gian Luca Gregori Made in Italy e territorio: le possibili competenze

Barbara Gabrielli Verso il valore sostenibile: il rapporto di sostenibilità aziendale

Carla Alunno Il progetto "Life Trend Lab": un osservatorio sui consumi per dialogare con la società

Mauro Carbonetti L'integrazione del sistema azienda con il territorio

Marianna Boero Consumi, naturalità ed ecopragmatismo: la prospettiva semiotica

Daniela Panosetti e **Sara Fiadone** Na-turismi: racconti e immagini di territori.

*Presentazione della ricerca POMILIO-AISS *La grande bellezza italiana. Percezioni e rappresentazioni sui social* a cura di **Bianca Terracciano** e **Gabriele Marino**

AULA 9 NATURA DELL'AUTENTICO (CIRCe, TORINO)

16.30 Coordina **Massimo Leone**

Eleonora Chiais Da Charlotte a Isabelle: la moda è nuda

Alessandra Chiàppori Il luogo geometrico dell'io. Autenticità, enunciazione e spazialità *Dall'opaco* di Italo Calvino

Gabriele Marino "Skirlex is not real dubstep". Generi e autenticità nella popular music

Laura Rolle L'economia dell'autenticità

Elsa Soro Mobilità dolce e ospitalità diffusa. Le figure dell'autentico nel discorso turistico

Simona Stano Il crudo, il cotto e l'autentico: il cibo tra natura e naturalizzazione

Mattia Thibault Giochi tradizionali e ludicità naturale

Federica Turco Bellezza autentica e bellezza naturale. Appunti per una semiotica del corpo

AULA 11 FRA ARTE, NATURA E TECNICA

16.30 Coordina **Lucio Spaziante**

Matteo Baraldo e **Sandro Natalini** Autopsia della Natura. Una riflessione per immagini

Roberta Bartoletti e **Giulia Cecchelin** Coltivare la natura. Pratiche di orticoltura urbana oltre l'autoproduzione di cibo

Enzo D'Armenio Il ruolo degli apparati tecnici nella costruzione del reale: *Blow Out* di Brian De Palma

Giacomo Festi Il vino naturale nella retorica della cultura. Un'indagine semiotica

Piero Polidoro Le agenzie per il monitoraggio degli eventi naturali e il concetto di Natura

Marcos Simeon Naturalisme et naturalité dans l'esthétique du cinéma de Fellini et de Pasolini

SABATO 25 OTTOBRE

AULA TESI

9:00 Presiede **Gianfranco Marrone**

Patrizia Calefato Il corpo, la moda e la seconda natura

Francesco Remotti La naturalità preclusa. Il principio dell'*antropo-poiesis*

10:40 Coffee break

10:50-12:50 ATELIER E LABORATORI

AULA TESI NATURALE / ARTIFICIALE (BARI)

10:50 Coordina **Patrizia Calefato**

Giorgio Borrelli La "pseudo-naturalità sociale" nella semiotica materialistica di Ferruccio Rossi-Landi

Loredana La Fortuna Indoor: la natura è di casa

Raffaella Scelzi GlassUp case study

Maria Grazia Turri L'oggetto genera la "natura naturale". Le stampanti 3D "make" lamponi

Stefano Carlucci Spaghetti wax: troppo bello per essere buono. Traguardare l'*Impero dei Segni* a trent'anni da *Tokyo Ga*

AULA 9 NATURA, MENTE E LINGUAGGIO

10:50 Coordina **Daniele Barbieri**

Patrick Coppock "Reality has facet": Reflections on the Notion of the "Natural"

Elizabeth Harkot-de-la-Taille Étude de cas sur la conquête "du sens"

Giorgio Lo Feudo Luoghi e disegni di luoghi. Analisi del processo di interfacciamento tra mente, cose e immagini del mondo

Matteo Servillo La rappresentazione scientifica della lingua naturale: il caso dell'intonazione

Salvatore Zingale L'arte di trovare la strada. L'orientamento come pratica inferenziale. Il design del *wayfinding* fra natura e artificio

AULA 11 IN AUTENTICO. CONCEZIONI E STRATEGIE DEL NATURALE (LARS, ROMA)

10:50 Coordina **Franciscu Sedda**

Riccardo Bertolotti L'autenticità nel diritto

Vincenza Del Marco *Naturalia et artificialia*. Le vetrine di Damien Hirst

Paolo Demuru Sublimarsi nel pallone: calcio, natura e cultura nel Brasile di Gilberto Freyre

Cristina Greco Prove di dialogo sul confine. Percorsi di costruzione dell'effetto di reale dal graphic novel alla street art

Paolo Peverini Costruire il vissuto quotidiano. Effetti di realtà nel *social storytelling*

Paolo Ricci *Sacro GRA*. Forme di rappresentazione del reale

Paolo Sorrentino Le nature del lavoro. A partire dall'analisi semiotica delle opere di André Gorz

Bianca Terracciano La bellezza autentica. Natura animale e sociale

AULA 7 AMBIENTI E RAPPRESENTAZIONI

10:50 Coordina **Tarcisio Lancioni**

Paola Donatiello Osservabilità del senso: una proposta intorno a via Mascarella a Bologna

Dario Mangano Naturik. Ikea e la natura da montare

Angela Mengoni *In Flanders Fields*, natura e storia nell'arte di Berline de Bruyckere

Giulia Nardelli L'esperienza museale tra "naturalità" ed effetti di "realtà": il caso del Muse

Ruggero Ragonese La città di profilo: lo skyline fra realtà e finzione

13:00 Pausa pranzo

AULA TESI

14:00 Presiede **Patrizia Violi**

Ugo Volli Metafore del naturale

Tarcisio Lancioni La foresta e i suoi fantasmi. Figure della natura selvaggia

Paolo Fabbri Mimetismi dell'enunciazione: il prospettivismo rovesciato

16:15-17:15 ATELIER E LABORATORI

AULA TESI LA NATURA IN PROSPETTIVA (LISaV/VENEZIA E CISS/URBINO)

16:15 Coordina **Paolo Fabbri**

Luigi Perissinotto L'ontologia tra pomologi e cattivi macellai

Tiziana Migliore Metereopatie. La prospettivizzazione in semiotica

Alvise Mattozzi "We won't downplay nature for your culture". Alcune istruzioni per l'uso della categoria natura/cultura

Tatsuma Padoan Imparare l'ascesi: prospettivismo, corpi e nature nel Giappone contemporaneo

AULA 9 AMBIENTI E CITTÀ

16:15 Coordina **Anna Maria Lorusso**

Riccardo Finocchi La pingiara e lu zabbucco. Per una semiotica delle abitazioni rurali tra naturalità e fattività

Roberto Molica Gli spazi della natura: il verde in città

Paola Sozzi Territorio, identità e storia: il caso dell'Ecomuseo della Grande Guerra in Veneto